



L'OM-IMPRESBÍS
PRESENTA



CALÍGULA

DE ALBERT CAMUS

DIRECCIÓN
SANTIAGO SÁNCHEZ




Gen: Sandro Condero • Garbiste Insausti • José Juan Rodríguez • Sergio Gayol • Gorys Edó
Carlos Montoliu • Carlos Lorenzo • Marina Barba • Martín Caló • Bibiano Lacosta • Miquel Hernández
Ramón Linaza

Escenografía: Dino Ibáñez • Iluminación: Rafael Moja / Félix Garma • Vestuario: Sue Plummer/
Elena S. Canales • Música: Jesús Salvador "Chapi" • Coreografía: Paloma Díaz

EL VALOR DE UNA COMPAÑÍA

UNA COPRODUCCIÓN DE...
CON LA COLABORACIÓN DE...
COM EMPRENEDOR DE...
EDMONTA CONCERTS.COM





La obra, presentada hoy por el director de la compañía, Santiago Pérez, y por los actores Sandro Cordero (Calígula) y Carles Montoliu (Séneca), relata la "locura" del citado emperador romano, en la que Camús trató de reflejar la "eterna" dialéctica entre libertad y justicia.

Tras la muerte de su hermana, Calígula intentó hazañas imposibles -como revertir el orden de la naturaleza o conseguir la Luna- y ordenó que todos los ciudadanos hicieran testamento en favor del Estado, y así, cuando el gobierno necesitara dinero, sólo habría que ejecutarlos.

Según recuerda el director, Calígula basó su acción en reflexiones como "la gente muere y no es feliz" o "si el dinero es lo único que importa, la vida humana no tiene sentido", por lo que a su juicio el emperador es "un gran analizador de lo que le rodea", porque "el mundo, tal y como está, es insoportable".

Este planteamiento resulta "inquietante" para el espectador, porque los análisis que hace el emperador de la sociedad son "muy lúcidos", y hay momentos en los que "te identificas" son sus pensamientos, y eso "causa desazón".

A través de este planteamiento, la compañía recupera las preguntas esenciales del personaje, como las consecuencias del poder ejercido sobre los hombres, el desafío a los conceptos divinos o el resultado de "una sociedad movida sólo por el interés económico".

Es una historia de "miedo y temor" que "también ocurre en nuestra sociedad", en la que "hay un gran temor a perder el empleo, a no hablar, a no sobresalir porque te cortan la cabeza", ha argumentado Montoliu.